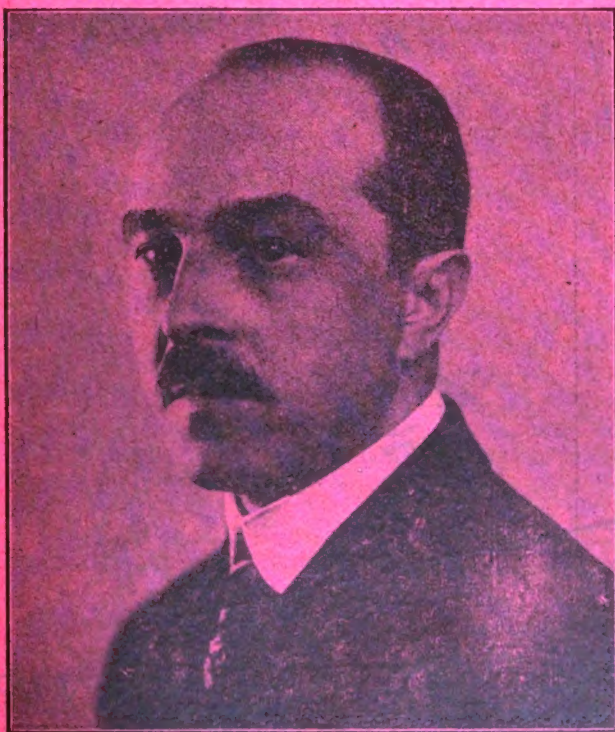
Año I Montevideo, Enero de 1929 Núm. 2

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFÍA

«Sean los orientales tan ilustrados como valientes». —Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Reconquista, 416. — Montevideo
No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, $ 4.00, pago adelantado.
En el interior de la República y extranjero, $ 5.00, comprendidos gastos de envío.



El señor Arturo Scarone

Director de nuestra Biblioteca Nacional, ilustre bibliófilo, periodista, autor y "alma mater" de la Exposición del Libro Uruguayo en España

Año I | Montevideo, Enero de 1929 | Núm. 2

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFÍA

«Sean los orientales tan ilustrados como valientes». — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Reconquista, 416. — Montevideo.
No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, $ 4.00, pago adelantado.
En el interior de la República y extranjero, $ 5.00, comprendidos gastos de envío.

En vísperas de la Exposición del Libro Uruguayo en España

Conversando con el Director de la Biblioteca Nacional Sr. Scarone

Lo que nos dice este ilustre bibliófilo uruguayo

Una mañana de cielo azul y sol de oro casi candente, nos llevó hacia la Biblioteca Nacional. La frescor del ancho patio nos acogió paternalmente. Quietud. Silencio.

Un portero se adelanta:

— El señor Scarone, por rara excepción, ha salido.

— ¿ No volverá esta mañana ?

— Como son cerca de las doce, no sabría decirle.

— Y mañana a qué hora está aquí.

— A las siete o siete y cuarto de la mañana.

— ¿ A las siete ? — preguntamos entre incrédulos y admirados.

El portero sonríe bondadosamente y repite:

— Todas las mañanas, a las siete está aquí...

Al día siguiente, a las siete y media estamos de nuevo allí. El señor Scarone nos recibe en el acto, sin hacernos esperar, sin aparatosidad alguna. Lleva un saquito de hilo amarillo. Nos alarga una mano y vemos en sus ojos vivos que ya hace rato que está despierto...

Cuando llegamos, trabajaba con un empleado; arreglaba unos libros; hay quien le ha visto encajonarlos...

Tanta modestia y laboriosidad es muy digna del amor a los Libros. Solo quien los ame profundamente así, puede sentirse tan profundamente humano y diligente.

El señor Scarone nos invita a sentarnos.

Sus primeras palabras son de elogio para la « Revista Uruguaya de Bibliografía » que ya había llegado a sus manos antes que nosotros le ofreciéramos algunos ejemplares.

— Es una idea que aquí tuvimos también. Eso debía haberlo hecho la Biblioteca, pero se cruzaron mil circunstancias y la cosa no siguió adelante. Pero me alegro mucho de que se haya realizado.

— Necesitamos su ayuda y su concurso, señor Scarone, pues queremos reflejar, en lo posible, el movimiento y la importancia de esta Biblioteca.

— Harán ustedes una labor verdaderamente patriótica, necesaria. Y desde ya me tienen a su disposición. Cuantos datos precisen aquí se los daremos.

Desviamos luego la conversación hacia la Exposición del Libro Uruguayo en Madri y Barcelona.

— Desde el principio — nos dice — acogí la feliz iniciativa de realizar una Exposición del Libro Uruguayo en España con todo el entusiasmo que ella se merece. Soy un convencido de que nada contribuirá más a que



El señor B. Fernández y Medina, Ministro del Uruguay en España, que trabaja tenazmente por el éxito de la Exposición del Libro Uruguayo en Madrid y Barcelona.

se conozcan como se merecen nuestros progresos culturales, en todas sus manifestaciones, como el Libro. Ya antes de recibirse aquí la comunicación oficial, solicitando mi concurso, empecé a trabajar en el sentido de que nuestro país pudiese estar dignamente representado en el certamen que se proyecta. Y es de justicia consignarlo, encontré en todas partes el más franco apoyo y la más franca cooperación, tanto por parte del señor Ministro de Instrucción Pública, como del Consejo Nacional, de los escritores y de los editores.

— ¿En qué estado se encuentran ahora los trabajos?

— A punto de finalizarse. El Comité Local designado por la Superioridad, que integran, como ustedes saben, distinguidas personalidades, ha trabajado con toda dedicación a fin de presentar en esa Exposición el mayor y más positivo exponente de nuestra Bibliografía. Ya se encuentran en viaje diez y siete cajones, conteniendo una parte del material que se exhibirá en Madrid y en Barcelona y en los primeros días de este mes de Enero saldrá la segunda y última remesa.

— ¿La colección de la Biblioteca Nacional?

— Es la más importante de cuantas han salido para el extranjero para formar secciones uruguayas en las bibliotecas nacionales de este continente. No voy a citarle nombres, pues sería demasiado extenso. Baste decirles que se ha tratado de que en esta colección no falte ninguna obra de importancia entre todas las aparecidas en el país de medio siglo a esta parte. Esta colección ha sido completada también con varias obras importantes casi totalmente agotadas, con colecciones de revistas, piezas musicales, etc. Como se ha hecho público, una vez exhibida en Madrid y en Barcelona, será donada a la Biblioteca Nacional de la capital española, y su entrega dará lugar a una ceremonia en la que se pondrá de manifiesto, una vez más los estrechos vínculos que unen al Uruguay con la madre patria. Esta iniciativa de la Dirección de la Biblioteca fué unánimemente secundada, como no era menos de esperarse, por parte de mis compañeros de Comité Local, por el señor Ministro de Instrucción Pública y por los Consejeros Nacionales.

— ¿En cuanto a los autores?

— Una buena parte de ellos han respondido al llamado que se les hiciera, siendo, por este concepto, bastante importante el

contingente ya enviado y el que se enviará en breve.

— ¿ Con respecto a los editores ?

— Cinco casas editoras de Montevideo estarán representadas en ese certamen. « El Palacio del Libro », que además de las obras remite también las instalaciones para su stand ; Barreiro y Ramos ; Maximino García; Claudio García y Monteverde y Cía.

— ¿ En total, cuántos volúmenes se enviarán a España ?

— Como ustedes pueden ver, estamos trabajando con toda actividad a fin de preparar la segunda remesa. El fichero respectivo está casi pronto y después se hará la relación completa de las obras remitidas. Una vez terminada esa tarea podremos saber el número exacto de volúmenes que han sido enviados. Sin embargo, puedo adelantarles que, sumados los de la colección de la Biblioteca Nacional, y los de la que organiza el Director de la Biblioteca de los Maestros, profesor Sebastián Morey Otero, que comprenderá todas las publicaciones relacionadas con la enseñanza primaria y normal en nuestro país, el envío de los autores y editores, oscilará entre dos y tres mil volúmenes,

La conversación se prolongó todavía un buen rato más, pues no es posible estar al lado de este hombre, que tanto ama los libros, sin que enseguida, modestamente, sin alardes de pedantería, no diga mil cosas interesantes sobre la vida y la importancia de aquéllos.

Poco después, al retirarnos dejándolo entregado de nuevo a su trabajo, y hallarnos en la calle, pensamos que esta Exposición de nuestro Libro en España no tendrá una digna culminación si no la preside el Director de nuestra Biblioteca Nacional.

Nuestro Ministro en Madrid, con una clara visión de las cosas, así lo ha reclamado y tal iniciativa ha sido acogida con general beneplácito en nuestro ambiente intelectual.

No sabemos lo que el Gobierno, decidirá, ni si nuestra voz llegará tan alto. Pero si cuando estas líneas aparezcan a luz pública, ello no se ha hecho todavía, levantamos nuestra voz para que así se haga.

Por que estamos seguros de que la presencia del señor Scarone en ese certámen del Libro Uruguayo en España, no significaría solamente llenar nna mera fución protocolar, sino que en un futuro próximo daría incontables beneficios para la vida de relación cultural entre los dos países. Y eso es lo que importa.

A los autores
A los editores
A los impresores

La producción bibliográfica en nuestro país no ha alcanzado todavía la sistematización que ya tiene en otros en lo que se refiere a la venta de las obras al público.

Ello nos sbliga a dirigirnos a los autores a los editores, a los impresores, e incluso a los libreros, para que tengan a bien darnos noticia de cuanto libro saquen a luz, impreso en el Uruguay, sea del género que fuere, y cualquiera que sea su tamaño o precio, incluso catálogos comerciales, etc.

Desde luego tomaremos también nuestras medidas para que no se sorprenda nuestra buena fe y desde ya adelantamos que no insertaremos ninguna noticia en nuestra Bibliografía si no vemos la obra o folleto de que se trate o si no podemos constatar su existencia.

De esta labor, es fácil prever los grandes beneficios que se seguirán : por eso no insistimos más y esperamos, confiados, en que nuestro ruego no caerá en el vacío.

El Diálogo entre el Libro y el Lector

El Libro. — Cuando quieras comprarme, no te presentes en la Librería, diciendo groseramente: « Deme un Libro cualquiera para pasar un rato ». Entre nosotros nadie es « cualquiera », como no quereis serlo vosotros, los lectores, los hombres... Además, piensa que nosotros somos obra de vuestros hermanos... Trátame con un poco más de consideración... Piensa bien para qué me necesitas y enseguida verás que me necesitas concretamente, que necesitas un Libro, precisamente « uno » ... ó varios. — Ya me has comprado, ya estoy en tus manos.

El Lector. — No. Antes, hago cortar las hojas en la guillotina.

El Libro. — ¡ Qué bruto, que salvaje eres ! ... ¡ Hacerme guillotinar!... ¿ Y qué te he hecho yo para que me trates asi? ¿ No sabes que aqui, en el Uruguay, está abolida la pena de muerte hasta para los criminales más empedernidos? ¿ Porqué te ensañas conmigo de ese modo? Oye: para guillotinar mis hojas, tienen que apretarme brutalmente en la prensa, a lo largo y a lo ancho de cuanto soy. Esta presión brutal me hunde las costillas, me deja lisiado, mi pobre lomo se deshace por completo. Luego, cuando me abres, mis hojas se van cada una por su lado. Quedo hecho una piltrafa, un guiñapo. Y, además, si después quieres encuadernarme como es debido, tengo que volver a sufrir el cruel martirio, pero como ya he sufrido tanto, nunca quedo completamente bien. — No tengas instintos sanguinarios. — Separa mis hojas con cuidado: con un cortaplumas o un corta papel: para todo lector refinado, es un placer delicado ir cortando las hojas suavemente, con cuidado... rás... rás... rás... como si se rezase...

El Lector. — Así lo hago. Y abierto ya me pongo a leer.

El Libro. — Con cuidado. No leas en ningún vehículo en marcha. El movimiento de la página que lees daña tu vista. Además en los tranvías o autobuses, las molestias de tus vecinos no te dejarán leer con provecho. Aunque dispongas de poco tiempo, lee en la quietud, en el reposo, en el silencio. Por poco que leas así, te aprovechará mucho. — No leas en la cama. Es esa una fea costumbre de perezoso. Acostado, la cabeza, la vista, el Libro no están en la debida posición para leer. — Tampoco debes leer mientras comes. Comer es una función importante. Uno de sus aspectos higiénicos es no hacer trabajar el cerebro mientras se realiza. El Libro no es para la mesa con mantel puesto. Come, o lee. — Mientras lees puedes fumar, pero ten cuidado de que la ceniza no se quede entre las hojas. Eso me perjudica mucho: me estropea el lomo, me llena de mal olor.

El Lector. — Yo no fumo. Además, tengo la costumbre de poner pétalos de rosa entre las hojas de los libros.

El Libro. — Mal hecho. Los pétalos al aplastarse, me manchan. Además eso es una salvajada para las flores. Déjalas en su tallo, que perfumen el aire, que las consuma el sol y el viento se lleve sus hojas marchitas, . . . — como señal del punto donde has suspendido la lectura, no pongas nada que sea más grueso que una de mis hojas: utiliza una postal, una tarjeta, un billete del tranvia o, si puedes, una cinta de seda. — Antes, cuando el hombre era menos ci-

vilizado, ningún Libro carecía de esa cinta. Ahora solo unos pocos la tienen. Pónsela tu. Las venden con dibujos y pinturas. Hay, también, señaladores de cuero fabricados con mucho gusto. Eso de doblar una punta de la hoja es grosero y, al fin, me llena de cicatrices imborrables.

Y ante el silencio admirativo del Lector, el Libro siguió hablando:

—No me abras sólo por curiosidad. — No humdezcas las yemas de los dedos para volver mis hojas. — No tosas ni estornudes sobre mis páginas. — No me tomes sino con manos limpias. Me avergonzaría si me dejases lleno de manchas. — Si puedes, no hagas anotaciones en mis márgenes. — No me levantes nunca por las tapas. — No me abras retorciéndome las hojas. — Cuando me leas no te apoyes con los codos sobre mí. — Si me has tomado de una Biblioteca, no te olvides de mí. Piensa que otro me espera para leerme como tú has hecho. — Si me has comprado tuyo soy; por eso no debes prestarme a nadie. Desde que paso a ser tuyo nadie más debe tocarme. — Si me encuadernas, fiame a un artista inteligente. — Si soy modesto, no me des un vestido de oro. — Si soy un príncipe no me vistas con librea de lacayo. — No me tengas encerrado; necesito el aire que es un don de Dios. — No me tengas en sitio húmedo. — No pongas dedicatorias, sino en un libro escrito por ti y, sobre todo, no las pongas sobre la tapa. — Observando todos estos consejos no creas hacer nada demás; al contrario, es lo menos que puedes hacer por mi ya que yo tanto hago por ti. — Por eso te doy mi última recomendación; no te olvides de estos consejos.

▣ ▣ ▣ ▣

G R A T I T U D

La nuestra, bien honda y sinceramente sentida, para toda la prensa y los buenos amigos que nos han hecho llegar sus elogios, y sobre todo, sus entusiastas voces de aliento.

Nos han llegado del país y del extranjero y ello nos anima poderosamente a seguir adelante.

Los libreros y editores uruguayos perfectamente compenetrados del alcance de nuestro intento, se han apresurado a darnos, sin reserva sus aplausos, y así también la mayor parte de escritores periodistas, etc. y aún el público en general que lee y se interesa por la vida del Libro.

A todos, con todo corazón, mil gracias.



Sigrid Unsent,

escritora noruega a quien se le ha concedido el premio Nobel de Literatura para el año 1928. No ha sido aun traducida al castellano. En Francia se anuncia una traducción de una de sus obras, traducción que, al llegar a estos meridianos, será a su vez traducida a nuestra lengua con, o sin derechos de autor . . .

Un torero autor dramático

Se ha hablado hasta la saciedad de la incultura de los toreros. Y líbrenos el Cielo de romper lanzas ahora para demostrar lo contrario, o atenuar siquiera aquel dictado de barbarie.

Pero he aquí que la actividad cotidiana nos impone el deber de tener que recoger en estas páginas el siguiente hecho: hay un torero español que es autor dramático. Hace poco, ha estrenado una obra que se titula «Sinrazón» y un periodista español le llama el «lidiador freudiano.» El mismo periodista resume así el argumento de la obra:

«Acto primero. Estamos en un manicomio. Casi todos los dementes sufren, mejor dicho, gozan delirios de grandezas, ya que el creerse grande en algo no puede ser causa de sufrimientos. Los doctores discurren sobre los diversos métodos curativos. A mí siempre me ha parecido una cueldad curar a los que están poseídos de un delirio feliz, trocándoselo por una sensatez desdichada. En las disquisiciones doctorales se alude a todos los problemas que plantea la neuropatologia y, muy especialmente, a las novísimas teorías de Freud, que es el sabio de moda — también en la sabiduría hay modas, — acerca de la fenomenología de lo subsconciente. Aquel día se da de alta a don Manolito, uno de los locos, que ha sido completamente curado. Es hombre rico, y en agradecimiento por haber sanado resuelve levantar un gran edificio, un verdadero palacio donde serán acogidos todos los locos. En este moderno manicomio cada loco o cada loca «vivirá la razón de su locura». Quien se crea rey tendrá su corte; el banquero poseerá millones; el general mandará soldadados; el obispo vestirá de púrpura, nadie será contrariado. Un hospital de este carácter es un paraíso. El loco, en suma, recobrará la razón a fuerza de creer que no la ha perdido.

» Segundo y tercer acto. En el manicomio hay una muchacha que está convencida de ser la reina. «¿donde está el rey? — pregunta; — me adora; pero no le dejan llegar hasta mi; tengo muchos enemigos.»

» — Vendrá — responde don Manolito.

» La reina tiene guardias, damas de honor, pajes, gran corte. Cuando sale de sus habitaciones se oyen toques de corneta y los soldados se cuadran rígidamente.

» Entre don Manolito y la soberana se establece cierta corriente de simpatía. «Llámame de tú» — le propone ella. — Don Manolo se abstiene y dice: «Su majestad tiene concedida audiencia al señor obispo». La reina ocupa su trono y llega monseñor, que es otro desgraciado mejor dicho, otro venturoso, ya que la felicidad se funda en el convencimiento de ser lo que uno desea.

» El director del manicomio opina que la ficción debe terminar, puesto que manteniendo en su tema a los locos, no es posible acabar con la locura. Don Manuel se opone: «La locura — dice — es como un sueño: pues que el sueño continúe».

» El médico no le hace caso. Un día quita la corona a la reina. Se sienta a su lado y entablan este diálogo desconcertante:

» Dime — dice el médico ; — ¿ has soñado algo esta nache ?

» Me da verguenza contestar — responde la soberana muy ruborosa.

» — Hablas al que ha de curarte.

» — Soñé con usted, le vi entrar en mi cuarto.

» — ¿ Con corona ?

» — Sin ella. Es usted el primer hombre que ha entrado en mi cuarto sin corona.

» Don Manolito, que ha escuchado el diálogo, se acerca « fulo » de celos y mata al médico « por querer convertir a mi reina en una mujer vulgar ». El drama o juguete trágico termina con este breve diálogo :

» — Tú lo has matado — dice don Manolito dirigiéndose a la reina.

» — Fuiste tú responde ella.

» — El rey ha matado al médico — replica él.

» — El rey lo ha matado — afirma la loca, que en aquel momento parecia que estaba volviendo a la sensatez. »

El autor o « lidiador freudiano » se llama Ignacio Sánchez Mejias y asistió al estreno de su obra en San Sebastián (España). Y con ese motivo hizo algunas declaraciones taurómacoliterarias. Antes de dar a la escena « Sinrazón » escribió otras obras pero no le parecieron razonables y las rompió. También ha intentado la novela. « La amargura del triunfo. » ha quedado a medio hacer. « Nunca la terminaré; — dice — la novela es demasiado reflexiva. Para novelar se necesita una paciencia extraordinaria y una atención constante. El teatro es mucho más fácil.

» Sanchez Mejias habló de las relaciones entre la tauromaquia y la dramaturgia. « Los toros — ha dicho — son los que dan la medida más perfecta de la emoción dramática. No hay ninguna otra comparable Y no lo digo por el peligro, sino por esa indefinible gradación de sensaciones que pone en juego todos los instintos y todos los resortes de la voluntad.

» Al preguntarle si no sentia temor en las noches de estreno, repuso : No tiene importancia. Además yo tengo resuelta la cuestión no asistiendo. De las protestas en el teatro se libra uno mucho mejor que en la plaza ».

Abundan los comentarios y las alabanzas al curioso autor. Se dice que es una especie de genio... Aqui hacemos nosotros mutis por la derecha.



El filósofo letón que está de moda en Occidente. Parece ser que en el curso de este año nos visitará. Es el fundador de una « Escuela de la Sabiduría » en Alemania y es autor de varios libros, entre los cuales, se han traducido al castellano : « El mundo que nace », « Diario de viaje de un filósofo ». Editados por la Revista de Occidente.

En francés se ha publicado :

« Figures Symboliques » que es una colección de ensayos.

Además, sobre Keyserling, existe en francés una obra de Maurice Boucher : « La philosophie de Hermann Keyserling ». El mismo Boucher tradujo a su lengua « El mundo que nace ».

Un agraciado con un premio de 50.000 francos



El editor francés Figuiere ha instituido un premio de 50.000 francos para una novela.

El agraciado con el premio ha resultado ser el señor Emmanuel Bove, entre 406 competidores. Bove es ya conocido en las letras francesas por otras obras como por ejemplo:

«Mes amis», «La coalition», que datan de hace pocos años, y de otras recientes: «L'amour de Pierre Nehuar» y «Coeurs et visages». Los libros de Bove se caracterizan por una especie de intimismo, de análisis minucioso y refinado, dentro de su parquedad de temas y de episodios. Características que, según Edmond Jaloux, hay que atribuir al origen ruso de Bove. «Siendo éste — escribe el citado crítico — el más minucioso y el menos imaginativo de los realistas, consigue hacer obras infinitamente patéticas, donde la vida se muestra misteriosa y grave, dominada por leyes secretas e implacables».

Los libros en los hoteles

A diario nos quejamos los montevideanos de que nadie se ocupa de dar a nuestra ciudad el aspecto completo y detallado de ser una verdera ciudad de turismo que es lo que, ante todo, debería ser.

Por lo que respecta al negocio de Libros, he aquí algo que podría ser aprovechable; lo tomamos de un diario de la vecina orilla y dice así:

«El boletín de la Casa del «Libro», de París, da cuenta de una innovación bibliotecaria en Berlín. En París hay la «Casa del Libro»; en Berlín hay ya el «Libro del Hotel». Un hotel de Berlín ha puesto a la disposición de sus clientes una biblioteca de 5000 volúmenes. En el salón del hotel y en los cuartos se halla expuesto y tentador el catálogo formulado por un doctor en filosofía El viajero si tiene la tentación de leer un libro, no tiene más que pedirlo por teléfono. Se lo entregan enseguida mediante un recibo sin gastos. Se pensará tal vez que puede tener también la tentación de llevárselo. Según parece, la «rata de hotel» no tiene nada que ver con el «ratón de biblioteca». Pocos libros son robados o manchados. Todos los volúmenes se conservan

bien encuadernados en cuero. Esta iniciativa es tan natural que ¿cómo no se ha tenido antes?, se preguntará más de un hotelero y acaso algún viajero. Del agua corriente al collar de perlas, pasando por la calefacción central y la piscina, sin olvidar la manicura y el peluquero en un palace habia de todo menos biblioteca. El hotel puede dar lectores a los libros, y los libros pueden dar clientes al hotel y servirle de anuncio. «Todo confort y la biblioteca más importante de la ciudad». «Confort moderno y las últimas publicaciones». «Cocina reputada, vinos añejos y códices de la Edad Media». Pues ¿y el éxito del «Hotel de los archivos»?

Dejando a un lado la ironia que gasta el sueltista y que reputamos fuera de lugar, en el fondo, la idea es aprovechable.

¡A ver cual es el primero de nuestros hoteleros que la sabe poner en práctica!

GEOGRAFIA UNIVERSAL

Bajo la dirección de P. Vidal de la Blache y L. Gallois

VOLÚMENES QUE COMPRENDERÁ LA OBRA

Tomo I. — Islas Británicas.
Tomo II. — Bélgica, Luxemburgo, Países Bajos.
Tomo III. — Estados Escandinavos, (Suecia, Noruega, Dinamarca).— Regiones polares septentrionales.
Tomo IV y V. — Europa Central (Suecia, Alemania, Polonia, Checoeslovaquia, Austria, Hungría y Rumania)
Tomo VI. Rusia europea y asiática. — Estados del Báltico.
Tomo VII. — Francia.
Tomo VIII. — Europa Mediterránea.
Tomos IV y V. — España.
Tomo VI. — Asia Occidental. Alta Asia.
Tomos VII y VIII. — Asia Monzónica (India, Indiochina, Insulindia, China y Japón).
Tomo XIV. — Oceanía. — Regiones Polares meridionales.
Tomo XV. — Africa septentrional y occidental.
Tomo XVI — Africa oriental, ecuatorial y austral.
Tomo XVII. — América septentrional (Canadá y Estados Unidos)
Tomo XVIII. — México y América Central.
Tomo XIX. — Cuba y Antillas.
Tomo XX. — América del Sur: Guayanas, Brasil.
Tomo XXI. — Países Andinos: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.
Tomo XXII. — América del Sur: Argentina, Uruguay, Paraguay.

Los tomos I y II ya se han publicado al precio de $ 8.50 cada uno. Seguirá inmediatamente el tomo XX que comprende: América del Sur: Guayanas, Brasil.

BIBLIOGRAFÍA URUGUAYA

AGRICULTURA Y GANADERÍA

Castelló Salvador. — Curso de avicultura. — Dictado en esta capital, bajo los auspicios del Gobierno. — Un tomo de 304 páginas rústica. (Casa A. Barreiro y Ramos) .... $ 1.00

CIENCIAS

Ceruti Crosa Pedro y Grauert Julio C. — Los Dogmas, la Enseñanza y el Estado. — Con un prólogo del Dr. Santín C. Rossi. — Un tomo en 8.º, de 264 páginas. — Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública. (Palacio del Libro) .... $ 1.50

Czerny Prof. Dr. A. D. — El médico como educador del niño. — Esta obra del Director de la clínica de niños de Berlín ha sido traducida de la 7.ª edición alemana por los Dres. A. Carrau y J. C. Etcheverry. (Palacio del Libro) .... $ 1.50

Donnadieu Dr. J. — Para leer mientras llega Bebé. — Consejos para las madres jóvenes, obra que fué recompensada por la Academia de Medicina de París (Premio Vernoix). Versión castellana del Dr. C. A. Pereda Valdés. (Palacio del Libro) .... $ 1.20

Estapé Dr. J. M. — Apuntes de los cursos sintéticos (Filosofía de las ciencias), con un Apéndice, 2 tomos (Palacio del Libro).. $ 3.00

— Fragmentos. — En algunos casos la razón se identifica con el delirio y el genio con la locura. (Los casos de Rousseau, Cellini, Amiel, Leopardi, Napoleón). Estudios psicológicos. Semblanzas, etc. En 8.º, de 244 páginas. (Palacio del Libro) .... $ 1.50

— El método anatamo-clínico en el estudio de la afasia. — Tésis para la agregación en medicina. Un tomo en folio, de 76 páginas, con 22 láminas en colores fuera del texto. Dibujos de Horacio Berta. (Palacio del Libro) .... $ 3.00

— La obra científica, oratoria y literaria del profesor Dr. Francisco Soca. — Obra premiada por la Facultad de Medicina. — Un tomo en folio, de 324 páginas, con un retrato del gran sabio Prof. Dr. Francisco Soca, fuera del texto. (Palacio del Libro) .... $ 3.00

Estol Dr. Julio César. — La transfusión de la sangre al alcance del médico práctico. — El autor — profesor agregado de la Facultad de Medicina, jefe del Laboratorio del Hospital Pereira Rosell, de la segunda clínica obstétrica (Prof. Turenne) y del Hospital Británico (Prof. García Lagos) — expone en esta obra los resultados conseguidos en numerosísimas transfusiones por él practicadas. Un tomo en 4.º, con gran número de láminas fuera del texto, en negro y en colores. (Palacio del Libro) .... $ 2.50

DERECHO, CIENCIAS SOCIALES, SOCIOLOGÍA

Acosta y Lara F. — Derecho Constitucional, 1 tomo........... $ 1.00
— Comentarios a la Constitución Uruguaya de 1918. (Ed. Claudio García).. $ 0.30
— El Porvenir del derecho Externo. (Ed. Claudio García)... $ 0.40
Aladio Pedro. — Sentencias en materia civil. (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica $ 3.00. Encuadernado en tela.......... $ 3.50
— Concepto Jurídico del Delito de Libertad de Imprenta. Sentencia dictada en el juicio del Padre Juan Rivero con «El Día» (Ed. Claudio García).. $ 0.30
Arancel de Escribanos (sancionado en Enero de 1920 por el Colegio de Escribanos del Uruguay) y Contabilidad Notarial. (Ed. Claudio García).. $ 0.50
Carbonell Debali Drs. A y A. — Código de comercio anotado. — Colección manuable de los Códigos de la República Oriental del Uruguay, dirigida por los doctores Alfredo y Arturo Carbonell Debali. Edición con todas las reformas, Leyes, Decretos, Reglamentos y acordadas de interés comercial y con un índice alfabético de materias. Un tomo en 16.º de 500 páginas, encuadernado sólidamente en tela flexible. (Palacio del Libro)........................ $ 2.50
— La misma edición, encuadernada en cuero................. $ 4.00
Castro Juan Pedro. — Obras Jurídicas, Prescripción y otros trabajos. (Ed. Claudio García). Encuadernado en tela.............. $ 3.00
Cima Dr. Alberto. — Legislación social. — Protección a las mujeres y a los menores. Participación en los beneficios. Un tomo en 4.º, de 272, páginas. (Palacio del Libro)......................... $ 1.50
Código de Comercio de la República O. del Uruguay. —. Sexta edición corregida y aumentada con todas las leyes, decretos, acuerdos dictados hasta la fecha y con la Jurisprudencia Nacional, por el doctor don Eduardo Jiménez de Aréchaga, profesor de Derecho Comercial en la Facultad de Derecho y en la Escuela Superior de Comercio. — Esta nueva edición que lleva la numeración impuesta por la ley de Enero 25 de 1916, ha sido cuidadosamente anotada con todas las leyes (incluyendo las nuevas legislaciones sobre Sociedades Anónimas y Cheques y Cuenta Corriente Bancaria), decretos, acuerdos dictados hasta la fecha y con la Jurisprudencia Nacional, que reforman, interpretán y complementan su texto primitivo. — Viene precedida esta edición de todas las leyes que han impuesto reformas fundamentales y del informe de la Comisión Revisora del libro IV que propuso las modificaciones de 1900. — Un tomo eucuadernado. (Casa A. Barreiro y Ramos)...... $ 5.00
Código de Procedimiento Civil. — Sexta edición. — Corregida y aumentada por el Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga. — Anotado con todas las leyes, Decretos y Acuerdos del Tribunal Superior de Justicia y de la Alta Corte de Justicia dictados hasta la fecha, que reforman, interpretan y complementan su texto primitivo, y con un apéndice que contiene la Ley Orgánica de la Alta Corte de

Justicia, Presupuesto Judicial y todas las leyes y decretos sobre impuesto de herencias y donaciones. — Un tomo, encuadernado. — (Casa A. Barreiro y Ramos)............................ $ 4.00

Código Penal y Código de Instrucción Criminal. — Por el doctor *Eduardo Jiménez de Aréchaga*, Profesor de Derecho Comercial en la Escuela Superior de Comercio. — Nueva edición con una numeración especial para la búsqueda de los artículos. — Concordado el primero y anotados ambos con todas las leyes, decretos y acuerdos dictados hasta la fecha que reforman, interpretan y complementan su texto primitivo y seguidos de un Apéndice que contiene las leyes de vagancia, abigeato, contrabando y disposiciones penales de las leyes más importantes. — Un tomo, encuadernado. (Casa A. Barreiro y Ramos).................................... $ 3.50

Código Rural. — Séptima edición. — Por el Dr. *Justino Jiménez de Aréchaga.* — Anotado con todas las Leyes y los Decretos dictados hasta el 1.º de Junio de 1925, que reforman, interpretan y complementan su texto primitivo, y con un apéndice que contiene todas las disposiciones complementarias de las Secciones III y XI del título primero de este Código, sobre Marcas y Señales, las leyes de Defensa Agrícola, Policía Sanitaria de los Animales, Crédito Rural, Inmigración y Colonización, Pesas y Medidas, etc. — Un tomo encuadernodo (Casa A. Barreiro y Ramos).......... $ 5.00

Constitución de la República Oriental del Uruguay. — Con las leyes referentes hasta la fecha. (Ed. Claudio García)............ $ 0.20

Constitución del Gobierno y Administración Interior de los departamentos, concordada y anotada con las leyes y decretos de carácter constitucional. (Ed. Claudio García)....................... $ 0.30

Constitución de la República de los Soviets Rusos. — (Ed. Claudio García).. $ 0.10

Cuando Empieza el Juicio Ejecutivo. — Caso práctico de jurisprudencia. (Ed. Claudio García)...................................... $ 1.00

De María P. — Lecciones de Procedimiento Civil. 3 tomos en rústica. (Ed. Claudio García). $ 7.50. Encuadernados en tela..... $ 9.00

Demicheli, Dr. Alberto. — Los entes autónomos. — Régimen jurídico de los servicios públicos descentralizados. — Prólogo del Dr. Justino Jiménez de Aréchaga — Obra premiada con el Primer Premio en concurso organizado por la Facultad de derecho y ciencias sociales. Un tomo en 4.º mayor, de 372 páginas. (Palacio del Libro) $ 4.00

Escalada Dr. Federico. — La Simulación de nuestro Derecho Positivo. (Ed. Claudio García)...................................... $ 0.50

— El proyectado impuesto a los biógrafos. — Exposición presentada por la Sociedad Cinematográfica de Montevideo a la Honorable Asamblea Representativa del departamento. (Ed. C. García) $ 0.50

Falcao Espalter Dr. Mario. — El Derecho de Interpelación en la Constitución Uruguaya. (Ed. Claudio García).................. $ 0.30

Gorki Máximo. — La Revolución y la cultura bolshevique. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica $ 0.35. Encuadernado en tela. $ 0.85

Justus Veritas Dr. — El gran peligro mundial o la revolución social.

(Palacio del Libro)................................... » 0.60

DIPLOMACIA

Actas y Tratados del Congreso de Derecho Internacional Sudamericano, celebrado en Montevideo el año 1888, segunda edición, 1 tomo enc. tela. (Ed. Claudio García)........................... $ 4.00

Colección de Tratados, Convenciones y otros Pactos Internacionales de la República Oriental del Uruguay de 1830 a 1875, 3 tomos. (Ed. Claudio García).................................... $ 7.50

ENSEÑANZA. — PEDAGOGÍA

Candela Pablo. — Dibujo de acuerdo con el programa de 1.er grado para maestros. — Un tomo, rústica, de 220 páginas, con numerosos grabados y tricromías. (Casa A. Barreiro y Ramos)...... $ 2.10

Carbajal R. (S. J.) — Las tres Américas. — Texto de Geografía. (Palacio del Libro).. $ 1.50

Carbonell Debali Arturo. — Literatura griega y latina. — Traducción y adaptación de los textos de Croiset y Lallier-Lantoine. — De acuerdo con los programas en vigencia en los colegios Nacionales de la Argentina y en la Sección de Enseñanza Secundaria y Liceos Departamentales del Uruguay. — Segunda edición. — Un grueso tomo en 8.°, de 456 páginas. (Palacio del Libro).......... $ 1.60

Regules Juan Antonio. — Profesor de Matemáticas en el Instituto Normal de Señoritas. — Apuntes de Matemáticas. — Principios fundamentales y propiedades de las cuatro operaciones con enteros. — De acuerdo con el programa para maestros de 1.er grado. — Un tomo de 48 páginas en rústica. (Librería Vázquez Cores) $ 0.60

FILOSOFÍA. — RELIGIÓN. — MORAL

Boutroux Emilio. — William James y su filosofía. — Con un prólogo de Eugenio D'Ors. — Versión castellana de Mario Falcao Espalter. (Ed. Claudio García)..................................... $ 0.40

Guyau. — Esbozos de una moral sin sanción ni obligación. (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica $ 1.00, enc. en tela..... $ 1.50

J. B. D. — Las leyes morales de los pueblos. — Dictadas por Sócrates, Platón, Fenelón, Franklin, Swendemborg, etc., etc. y tomada del libro de los espíritus por J. B. D. (Palacio del Libro).... $ 0.70

HISTORIA NACIONAL Y POLÍTICA. — HISTORIA AMERICANA

Azarola Dr. Enrique. — Proyecto de Constitución para la República Oriental del Uruguay. (Ed. Claudio García).............. $ 0.30

Bonino Emilio O. — La supresión del Senado. — El unicameralismo y el Colegiado en el Uruguay. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica $ 2.00, encuadernado.............................. $ 2.50

Buero Juan A. — El Uruguay en la Vida Internacional. — Labor Legislativa y Periodística 1914-1918. (Casa A. Barreiro y Ramos). Un tomo, 500 páginas, rústica .... $ 2.50

Carnelli Dr. Lorenzo. — Oribe y su época. (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica $ 1.50, encuadernado en tela .... $ 2.00

Clulow Alfredo. — El federalismo rioplatense, ensayo histórico. — Esquemas de historia argentina. — Artigas y el federalismo. — El caudillaje hasta el advenimiento de don Juan Manuel de Rozas. (Palacio del Libro) .... $ 0.40

Clulow Carlos Alberto. — El oro yanqui en Latino América. — Un tomo tamaño corriente de 120 páginas. — Es un estudio sereno y elevado de la política financiera de Estados Unidos en la América Latina, conteniendo cifras y datos de innegable valor internacional. — (Palacio del Libro) .... $ 0.70

Cosco Montaldo J. Oscar. — El Uruguay, su democracia y su vida política. — Refutando a José Vasconcelos. (Palacio del Libro). $ 0.30

Cruz Alcides. — Incursión del General Rivera a las Misiones. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica $ 0.40, enc. en tela....... $ 0.90

Zabala Muniz Justino. — Crónicas de Muniz. (Librería Vázquez Cores). Un tomo en rústica).. $ 1.50

LITERATURA

NOVELAS. — CUENTOS. — POESÍA. — TEATROS. — CRÍTICA. — VIAJES

Acuña de Figueroa Francisco. — Autor de la letra del Himno Nacional Uruguayo. — Colección completa de sus obras en 12 tomos en rústica. 8 de ellos, poesía; 2 abarcan el Diario Histórico del sitio de Montevideo y otros 2 la antología epigramática y las «toraidas». (Librería Vázquez Cores)................................. $ 10.00

Antuña J. — Literal.. $ 1.80

— Palabra.. $

— Viejos ritmos. (Ed. Maximino García).................... $

Blixen Samuel. — Cobre viejo. — Colección de artículos de 1886 a 1890. — Un tomo en rústica de 450 págs. (Libr. Vázquez Cores). $ 1.20

Caillava D. A. — Agreste, novela. — Apasionante novela de ambiente campero. (Palacio del Libro) Un tomo en 8.° de 136 págs. $ 0.60

— La literatura gauchesca en el Uruguay. — Sinopsis histórica, con un proemio del Dr. Mario Falcao Espalter. (Palacio del Libro). $ 0.50

— Sierras y llanuras, novelas cortas. — Novelas cortas uruguayas. — Ocaso. — El chasque. — Tarde de estío. — Altivez criolla. — Como nido de horneros. (Palacio del Libro).................... $ 0.50

Campo Estanislao del. — Fausto. — Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo. — Prólogo de J. C. Gómez. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica $ 0.25, encuadernado en tela .... $ 0.75

Carreras Roberto de las. — Psalmo a Venus Cavallieri. — Un lujoso album en rústica con numerosos grabados. (Casa A. Barreiro y Ramos).. $ 2.50

Libro) .... $ 0.70

Espinola Francisco. — Raza ciega. — Premiado en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública para 1927. (Palacio del Libro) $ 1.00

Estavillo Julio. — Trovas de la cachimba. — Premio de impresión en el concurso del Ministerio de Instruccion Pública, para el año 1927. (Palacio del Libro) .... $ 1.00

Eyherabide Margarita. — Amir y Arasi. — Novela. (Casa a Barreiro y Ramos). Un tomo en rústica .... $ 1.00

Falcao Espalter Mario. — Entre dos siglos: El Uruguay alrededor de 1800, intermedio histórico. (Palacio del Libro) .... $ 1.00

— Antología de los poetas uruguayos. 1807 a 1921. (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica, $ 1.50. Encuadernado en tela.. $ 2.00

Fernández Riera R. M. de. — Cuentas de mi Rosario, poesías. (Palacio del Libro) .... $ 0.70

Filartigas Juan M. — Artistas del Uruguay, impresiones literarias. — José Enrique Rodó, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Emilio Frugoni, Juana de Ibarbourou. — Con una xilografía en dos colores de Lanau. (Palacio del Libro) .... $ 0.60

— La Cruz del Sur, impresiones poemáticas. — Impresiones y ensayos sobre Julio Supervielle, el Conde de Lautreamont, Julio Laforgue y Pedro Figari. (Palacio del Libro) .... $ 0.80

Flaubert Gustavo. — Madame Bovary. Novela. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica, $ 0.70. Encuadernado en tela .... $ 1.20

Fray Mocho (José S. Alvarez). — Esmeraldas. — Cuentos Mundanos, (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica, $ 0.35. Enc. en tela. › 0.85

Frugoni Emilio. — Los himnos, edición definitiva. — Sinfonía, El gesto, Jaurés, El iluminado, El aeda canta, Oda a Garibaldi, Los rebeldes, Los himnos de mayo, Confidencias y meditaciones, etc. etc. — Un tomo de 204 páginas, esmeradamente impreso. (P. del Libro) $ 1.00

Fusco Sansone Nicolás. — La trompeta de las voces alegres. — Poesías. (Casa A. Barreiro y Ramos). Un tomo en rústica .... $ 0.60

Gallinal Gustavo. — Hermano Lobo y otras prosas. — La lámpara maravillosa, Miniatura, Hombres y paisajes. — Un tomo en 8.º, de 208 páginas, elegantemente presentado, con carátula de José Luis Zorrilla de San Martín. (Palacio del Libro) .... $ 1.00

— Letras Uruguayas. (Primera serie). — Ensayos de crítica literaria sobre Larrañaga, Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Emilio Frugoni, Emilio Oribe, etc. — Obra editada en París. Distribuidor exclusivo: P. del Libro..... $ 1.00

García Saiz Valentín. — Salvaje. — Cuentos criollos. — (Casa A. Barreiro y Ramos). Un tomo en rústica .... $ 1.00

Genta Cap. Edgardo Ubaldo. — El Tercio Azul. — Poemas. — Con un retrato del autor fuera del texto y una artística portada en colores. (Palacio del Libro) .... $ 0.60

Giordano Dr. L. — El rosal y otros cuentos. (P. del Libro)... $ 0.60

Gœthe J. W. — Werther. — Novela con un prólogo de S. Blixen. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústtica. $ 0.35. End. tela.... $ 0.85

Gómez Juan Carlos. — Poesías selectas. (Casa A. Barreiro y Ramos). Un tomo en cartoné.. $ 2.00

Garki Máximo. — Un compañero extraño. — Con un prólogo de B. Queirós. (Ed. Claudio García). Un tomo en rúst. $ 0.35. Encd.. $ 0.85

— Los Vagabundos. (Ed. Claudio García). Un tomo en rúst. $ 0.35 Encuadernado en tela.................................... $ 0 85

Guillot Muñoz G. — Misaine sur l'estuaire. (Palacio del Libro) $ 0.80

Guillot Muñoz G. y A. — Lautréamont et Laforgue. — Esta obra escrita en francés, forma parte de la Collection du Comité France-Amérique de Montévidéo. Contiene numerosos grabados en madera de Furest Méndez Magariños, Pastor y 10 láminas fuera del texto. (Palacio del Libro).. $ 1.00

Hernández Ricardo. — Leyendas del Uruguay. — Prosa. — Un tomo de 344 páginas conteniendo 40 leyendas y cuentas de ambiente uruguayo. (Palacio del Libro).................................. $ 0.80

Ipuche Pedro Leandro. — Alas nuevas, 3.ª edición, poesías. — Es una sensibilidad muy delicada y muy fervorosa. — Siempre un sentimiento profundo de la naturaleza y de la vida, ensancha sus cuadros, profundizando las perspectivas. — Francis de Miomandre. (Palacio del Libro).. $ 0.80

— Júbilo y miedo, poesías. — Ilustrado con numerosas maderas de Melchor Méndez Magariños. (Palacio del Libro)........... $ 1.00

— Tierra honda. Poesías. (Ed. Claudio García). Un tomo en rústica .... $ 0.70

VARIOS

Gori Clara. (Profesora de la Escuela del Hogar). — La cocinera uruguaya. (Ed. Claudio García). Un tomo de 300 páginas conteniendo 700 recetas. — En rúst. $ 1.00. — Encuadernado en tela..... $ 1.50

LOS LIBROS COMO REGALO

INSISTIMOS

Contra la rutinaria costumbre de regalar chucherías, que nada dicen, que desaparecen en el acto y que son siempre costosas, levantamos nosotros la afirmación de que se deben regalar libros. Libros de todas clases pueesto que existen, y para todas las edades, y para todos los gustos.

El libro es el regalo más noble, más humano, más significativo y más imperecedero que puede hacerse a los niños, a hombres y mujeres de cualquier edad que sean.

¿ Creéis que el niño no piensa más que en jugar, en saltar o hacer ruido ? Os equivocais. El niño piensa y siente mucho; el niño sueña enormemente con los ojos abiertos. Preguntadselo a los maestros, a los padres que saben observar a sus hijos. ¿Qué juguete, qué paseo, qué deporte valdrá para el niño, lo que vale un hermoso Libro de cuentos, profusa y artísticamente ilustrado ? . . . Dadle un libro de cuentos ; enseñadle a a leer con gusto y emoción ; contadle viejas historias de vuestro tiempo pasado ; tened la seguridad de que si todos los niños, al ser hombres, tuviese en el alma recuerdos así, habría menos maldad y menos crimenes en el mundó.

A una mujer hermosa que se ama — siempre es hermosa la mujer que se ama — ¿ Qué regalarle ?

Un Libro, amigo. Un bello Libro y una canastilla de flores. Esto es : lo más delicado y pasajero, lo más fugaz y decorativo, lo más bello que produce la tierra junto con la flor del espiritu ; el Libro. El Libro que reune en si todas las bellezas de la tierra y de la vida : ternura, emoción, sinceridad, bondad, ensueño, todo en fin.

¿ A un hombre ? ¿ Qué hombre queréis que exista que no agradezca el obsequio de un libro? Todos, absolutamente todos, necesitamos los Libros. La cuestión consiste en acsrtar con el que queremos regaiar. La solución no es dificil. Si queremos hacer el regalo de un objeto cualquiera, ¿ no indagamos antes si nuestro homenajeado ya lo posee ? ¿ Si queremos convidarlo a nuestra mesa. ¿ No tratamos de averiguar sus preferencias gastronómicas ? ¿ Por qué pues, no hacer lo mismo con los libros ?

No hay hombre que no necesite un libro. No hay un libro que no se adapte al gusto de alguien.

Regalemos, pues, libros con motivo de estas fiestas. Los libros mejores del mundo se venden a todos los precios. Los más baratos duran mucho más que los objetos más caros y preciosos.

Regalar libros es fomentar su producción y el progreso de ésta es progreso y cultura para el pais.

No importa que algunos de los libros que regaleis sean vendidos por quienes los recibieron : eso demostraria que sois vosotros los que mereceis bien de la patria, y los otros . . . un piadoso olvido.

Regalad libros.

El libro no se echa a perder jamás si sabeis conservarlo. Es el único regalo que no muere, que no desaparece, que, a través del tiempo, conservará viva nuestra memoria en la mente de quien lo apreció.

Regalad libros.

Lo que se puede pagar por un « paraíso perdido »

En torno a la mesa del café había diez o doce literatos.

Después de hablar de los ausentes y de los triunfadores, se pasó a hablar de los editores y de lo que éstos acostumbran a pagar por las obras que publican.

El lector se imaginará fácilmente cómo quedaron los editores ... con razón o sin ella.

Pero uno de los contertulios, queriendo mostrar a sus colegas un ejemplo terrible de la capacidad editorial, dijo de pronto:

— Bueno, no hay que quejarse mucho. A Milton le sucedió lo mismo.

— ¿A Milton?

— Si; al autor del « Paraíno perdido ».

— ¿Cuánto le pagaron por el libro?

— Por las « tres primeras y numerosas ediciones » — así decia el contrato — el editor le dió « quince libras esterlinas » ...

— ¡Qué barbaridad!

— ¡Qué bruto!

— ¡Qué ladrón!

— ¡Un momento! — gritó un filósofo que hasta entonces no habia dicho nada. Son ustedes muy injustos... Yo creo que no estaba mal pagado si se piensa que se trataba de un « paraiso perdido »...

Quevedo y el cortesano

Cierto cortesano, dijo un dia a don Francisco de Quevedo, que, como nadie ignora, tenia fama de improvisador y de agudo:

— Amigo mio, decid algún verso que nos haga reir.

— Dadme pie — repuso el poeta.

— Ahi lo tenéis.

Y el cortesano le dió su pie, levantado por detrás.

Quevedo lo cogió inmediatamente, y, con la espontaneidad que le distinguia, dijo:

Buen pie; mejor coyuntura:
parece, noble señor,
que yo soy el herrador
y vos la cabalgadura.

Tarde me lo fiais

El estreno de una de las últimas producciones del glorioso Echegaray, no fué un éxito clamoroso. El público también mostró su desvio no dándose prisa en acudir al teatro.

En una de las representaciones, a teatro casi vacio, un admirador de don Joné, que habia ido a ver la obra, entró en un entreacto a felicitar al maestro, y asi lo hizo con estas palabras:

— ¡Magnifico, don José; todo Madrid vendrá a ver esta hermosura!

Don José que no se dejaba engañar por halagos y palabras y que, indudablemente sabia la soledad en que su admirador estaba en la sala, contestó filosóficamente:

— Si; pero si vienen a verla de uno a uno...

Un gran surtido para hacer una buena selección de obras para niños

Patachín Patachán. — Consejos del Papa Moscas, por Antequera Azpiri.
Historietas del Papa Moscas. — Originales de conocidos dibujantes e impresas en dos colores.
Rinconete y Cortadillo. — Escenas de la vida de estos dos pícaros famosos, por Antequera Azpiri.
Lazarillo de Tormes. — Relato interesante y gracioso, por Antequera Azpiri. Artísticas cubiertas en cinco colores. Ilustraciones sugestivas y originales.
Nuevo Teatro Infantil. — Por J. Ortiz de Pinedo. Comedias, Juguetes, Diálogos, Monólogos, Farsas y Fantasías.
Todas las composiciones que figuran en este tomo son instructivas, amenas y morales y cautivan agradablemente la imaginación infantil, por su estilo sencillo y elegante. Son pequeñas comedias y narraciones dialogadas, que deleitan y enseñan, ya que todas ellas encierran una amable filosofía o un fin generoso.
La Poesía en la Escuela. — Para exámenes, veladas y fiestas escolares, por J. Ortiz de Pinedo y C. Araujo.
En este libro figuran originales composiciones dedicadas a la Fiesta de la Raza, del Libro, del Maestro, del Ahorro y del Arbol, así como otras muchas fáciles e inspiradas, de un marcado sabor moral, patriótico y alentador para el alumno.
Cuentos de Pototo. — Por E. Ramírez Angel. — Multitud de originales ilustraciones a pluma, cuatro tricolores y sugestiva cubierta de F. López Rubio.
Los Aventureros. — Por M. Linares Rivas, de la Real Academia Española. Ilustraciones de Antequera Azpiri.
Viajes y Aventuras de una Muñeca española en Rusia. — Por Sofía Casanova. Ilustraciones de Gutiérrez Larraya.
Los Tres Sorianitos. — Aventuras de niños y de héroes. Por J. Ortega Munilla, de la Real Academia Española. Ilustraciones de Antequera Azpiri.
El Pájaro en la nieve y otros cuentos. — Por A. Palacio Valdés, de la Real Academia Española. Ilustraciones de Echea.
Nuestros prosistas y poetas. — Lecturas literarias para la juventud, escogidas, seleccionadas y ordenadas por Margarita de Mayo. Ilustraciones originales de Antequera Azpiri.

Mi Libro Bazar. — Mi Libro de Recreo. — Mi Libro de Estampas y Cuentos. — Mi Libro de Navidad. — Mi Libro de Año Nuevo. — Mi Libro de Reyes. — Mi Libro de Vacaciones.
Historia. Ciencias. Arte. Literatura. Cuentos. Relatos. Narraciones. Aventuras. Viajes. Curiosidades. Inventos. Biografías. Miscelánea. Dibujos e historietas cómicos. Fábulas. etc., etc.

Variedad e Interés. — Cultura y Recreo

Historia de Don Quijote. — Pompas de Jabón. — Historias de Zorrilla. — La Hija del Usurero. — Historias de Gil Blas. — Historias de la Historia. — Tradiciones y Leyendas de Toledo. — Por Margarita de Mayo.
Ilustraciones de Antequera Azpiri sobre papel estucado, delicadamente estampadas. Encuadernación en tela con planchas doradas y tricolor alusivo.

Sección Argentina

Exposición del Libro Primitivo Argentino

Tras la magnífica Exposición general celebrada en el mes de Setiembre proximo pasado, en Buenos Aires, y de la que nos hemos ocupado en nuestro número anterior, se ha celebrado allí recientemente la del Libro Primitivo Argentino y en la cual, además de exponerse valiosísimos ejemplares se dieron tres notables conferencias.

La primera versó sobre « La imprenta en las misiones guaraníticas » y la desarrolló el sacerdote jesuita P. Guillermo Furlong.

El tema de la segunda a cargo del Revdo. Pablo Cabrera, fué « La imprenta en Córdoba » y el de la tercera « La imprenta de los niños expósitos » y estuvo a cargo del conocido bibliófilo don Juan Canter.

« Criterio » importante y nueva revista semanal que se edita en la vecina orilla, ha dado extensas e inteligentes referencias de esas disertaciones, pero esperamos que seguramente a no tardar, habrán de publicarse los textos integros, los cuales deseamos reproducir en estas páginas. De todos modos, siempre tendremos a mano las versiones de « Criterio » y en último caso, las reproduciremos, como ya se nos ha pedido, para deleite e instrucción de los amantes del Libro.

Los organizadores de la Exposición han obtenido un franco y rotundo éxito y a las muchas felicitaciones que por ello han recibido unimos ahora la nuestra.

OBRAS ARGENTINAS

Aramburu Julio. — Tucumán...... $ 1.—
Amaya Florencio J. — El dolor de vivir..................... » 1.50
Borges Jorge Luis. — El idioma de los agentinos.............. » 1.10
Bosco Guillermo Dr. — Electrocardiografía y poligrafía clínicas.. » 3.—
— Tratado de Semiologia (2 tomos encuadernados)....... »15.—
Bermann Gregorio. — José Ingenie- » 1.10
Boy. — Marú. Novela romántica desarrollada en cartas........ » 1.—
— Las parejas negras.......... » 1.—
Cancela Arturo. — Tres relatos porteños (6 a edición)......... » 1.—
— Id. id. (en tela)............ » 1.50
— Palabras Socráticas......... » 1.—
— Id. id. (encuadernados y numerados)................... » 5.—
— El burro de Maruf......... » 1.10
Correa Luna Carlos. — Albear y la plomacia de 1824-25....... » 1.—
Donoso Armando. — Sarmiento en el destierro.................. » 1.10
Dubnow. — Historia contemporánea del pueblo judío, tomo 1..... » 3.—
— Id. id., tomo II............ » 3.—
Echague Juan Pablo. — Hombres e Ideas..................... » 1.50
España J. de. — Psicología de Rosas » 1.—
Fingerman G. — Estudios de psicología y estética............. » 1.10
Goldschmith. — Moseú (viaje por la Rusia soviética)........... » 1.—
— Id. id............ (en tela) » 1.50
García Velloso E. — Piedras preciosas.................... » 1.50
— La jugadora de pocker...... » 1.—

— El falsificador de emociones.. » 1.—
Grunberg Carlos M. — El libro del tiempo .... » 1.—
Gerchunoff A. — La Jofaina maravillosa........................ » 1.10
— El hombre que habló en la Sorbona .... » 1.10
— Historias y proezas del amor... » 1.10
— Pequeñas prosas............ » 2.50
— Id. íd. (en pergamino numerados) » 5.—
Galvez M. — La Maestra normal.. » 1.10
— Nacha Regules .... » 0.80
Haya Delatorre. — Por la emancipación de América Latina...... » 1.10
Herrero Antonio. — Alfredo L. Palacio .... » 0.80
Ibarguren Carlos.—Manuelita Rosas » 1.—
Kropotkine P.—Los ideales y la realidad en la literatura rusa... » 2.00
— Etica .... » 1.10
Laferrere Alfonso De. — Literatura y política .... » 1.—
Lugones Leopoldo. — El Angel de la Sombra .... » 1.10
— La Guerra Gaucha.......... » 1.00
— El libro de los paisajes...... » 1.10
— Las fuerzas extrañas......... » 1.50
— Lunario sentimental.......... » 1,50
Martínez Cuitiño — Teatro :
Tomo I : La fuerza ciega. La humilde quimera .... » 1.10
Tomo II : El segundo amor. La bambolla. Sayito de sol.......... » 1.10
Tomo III : La fiesta del hombre. Los Colombini. El viaje de D. Eulalio .... » 1,10
Tomo IV : Los soñadores El malón blanco. No matarás......... » 1.10
Tomo V : Cuervos rubios. Mate dulce. Notas teatrales.......... » 1,10
Tomo VI; La mala sombra, El derrumbe, Nuevo Mundo...... » 1.10

EL LECTOR DEL REY

—Mirad, Diego de Córdova, que voy a acostarme y quiero que me leáis un rato — dijo Felipe II una noche.

Tomó el cortesano la palmatoria, asistió a la ceremonia de desnudarse el rey, y cuando éste estuvo arropado en la cama, hincó la rodilla y estuvo leyendo mucho tiempo en el libro que había elegido su señor. Entre tanto, el rey se había vuelto hacia la pared, y como don Diego creyese que se dormía, cerró el libro y se levantó silenciosamente.

—No me duermo, Córdova — dijo el rey.

A lo que don Diego, haciendo una gran reverencia, contestó :

—Pero yo sí, Señor.

Y dejando el libro y apagando la luz se fué con gran frescura.

Sección Española

« El Quijote ». — ¿ Cuántos ejemplares de la primera edición vinieron al Nuevo Mundo ? — Un detalle indudable sobre el éxito de la obra a los dos años de publicarse.

Don Miguel Santos Oliver, ilustre escritor y periodista catalán, publicó hace unos años una hermosa obra titulada : « Vida y semblanza de Cervantes », en la esmerada colección ilustrada de tomos encuadernados, de los conocidos editores barceloneses Montaner y Simón.

Hojeando ahora ese volumen, en el que su autor hace gala de extensos conocimientos cervantófilos, hemos recordado no pocos pasajes interesantes por más de un concepto, como por ejemplo los que se refieren al éxito que tuvo el «Quijote » a poco de salir de las prensas, y la cantidad de ejemplares que vinieron al Nuevo Mundo.

« La difusión obtenida por el libro en la penísula — dice M. S. Oliver, página 243 — alcanzó al Nuevo Mundo, de una manera poco menos que simultánea. Bastante se habia divagado acerca de la introducción del «Quijote» en América, partiendo del prejuicio de creerla limitada a uno o dos ejemplares en los primeros tiempos, cuando, gracias a la investigación llevada a término por Rodriguez Marín en el archivo de « Indias » se averiguó todo lo contrario. Sabemos ahora que en 25 de Febrero, es decir, cuatro o cinco semanas después de haber salido a la luz pública, Pedro González Repolio presentó a la comisión del Santo Oficio que actuaba en la Casa de Contratación de Sevilla para el exámen de los impresos remitidos a aquel continente, cuatro cajas de libros en una de las cuales iban cinco ejemplares del «Don Quijote de la Mancha ». Estas cajas se registraron en el navio « San Pedro »; maestre Juan de Alsusta, que habia de formar parte de la flota de Tierra Firme al mando del general don Francisco del Corral y Toledo. El mismo González Repolio, que era uno de los principales cargadores y llevaba muchas otras mercaderías, había de recogerlas en Puerto Belo. Continuando la cargazón de la flota expresaba Juan de Sarria, mercader de libros, vecino de Alcalá de Henares, presentó el dia 26 de Marzo - el libro había aparecido en los primeros días de Fnero de 1605 — veinte cajas de aquellos, números 21 a 40 del correspondiente registro de ida y también a recoger en Puerto Belo, en los cuales iban 26 ejemplares del « Quijote ». En otras 21 cajas, números 41 a 61, junto con diversas obras recientes, como el « Romancero general » de 1604 « Las Rimas » de Lope, el « Viaje entretenido » de Rojas, iban 40 ejemplares de la novela cerventina. Trece ejemplares más aparecen presentados en Abril, viniendo a constituir en junto una remesa de 80 ejemplares con destino al Perú y demás regiones de Tierra Firme. Pocos meses después, en Junio y

Julio del mismo año, empezaron a cargar las naos de la flota destinada a México del que fué general Alonso de Chaves. En los registros de esta expedición figuran también infinidad de cajas de libros y, en las listas de ellos, no menos de 262 ejemplares del « Quijote ».

« Pero los 346 ejemplares — dice el » señor Rodriguez Marín — que ha» llé registrados en 1675 no son, ni » con mucho, todos los que se lle» varon allá en el dicho año; por» que es de advertir que la colección » de los registros de ida de naos » correspondientes a aquel tiempo » está muy incompleta tanto que de » flotas en que fueron 30 y más na» ves, apenas si quedan los registros » de 8 o 10. Para calcular el nú» mero total de ejemplares del « Qui» jote » que se enviaron a las Indias » en 1605, no me parece pues exa» gerado multiplicar por 4 el número » de los que se averigua que allá » fueron; y hecho así, adquiriese el » convencimiento de que antes de » terminar el año, en que salió a » luz la mejor y más hermosa de las » novelas del mundo, y muy a los » comienzos del siguiente, había en » tierras americanas cerca de 1500 » ejemplares de ella ».

Ahora bien; se nos ocurre preguntar: ¿ que suerte han corrido esos ejemplares de la primera edición del « Quijote que vinieron a América tan pronto ?.

Sería curioso averiguarlo. Y esperamos que algunos de esos inteligentes bibliófilos y eruditos que permanecen modestamente en sus casas, saldrá a la luz a explicarnoslo.

Entre tanto, como un dato para juzgar de la popularidad que ya en aquellas fechas había tenido la inmortal novela, aquí en América, sigamos copiando a nuestro autor. Tras de decir que en España se habían visto varios cortejos populares en que aparecían el gran caballero mancheguo y su escudero afirma que eso mismo sucedió en el Nuevo Mundo, y agrega:

« Así en Pausa, del corregimiende Parinacocha, en el Perú, para festejar el nombramiento del nuevo virrey conde de Montesclaros, se dispuso en 1607 « esto es, dos años después de aparecer la obra en España » una fiesta de sortija, con presentación de muchos caballeros imaginarios. « A esta hora — dice la relación — asomó por la plaza » el caballero de la triste figura Don » Quijote de la Mancha, tan al na» tural y propio de como lo pintan » en su libro, que dió grandísimo » gusto verle. Venía caballero en un » caballo flaco muy parecido a Ro» cinante, con unas calcitas del año » uno, y una cota muy mohosa, mo» nión con mucha plumería de ga» llos, cuello del dozado, y la más» cara muy a propósito de lo que » se presentaba. Acompañábanle el » cura y el barbero, con los trajes » propios de escudero e infanta Mi» comicona que su crónica cuenta, » y su leal escudero Sancho Panza » graciosamente vestido, caballero » en su asno albardado y con sus » alforjas bien proveídas, el yelmo » de Mambrino, y llevábale la lanza.

Indudablemente es este un detalle de indiscutible elocuencia para demostrar el éxito del « Quijote ». Hoy dia con grandes medios de difusión, con la prensa, con un nivel de cultura más elevado, hay obras maestras que tardan mucho más en hacerse populares.

▣ ▣ ▣ ▣

OBRAS RECIBIDAS POR LOS ÚLTIMOS CORREOS

Abate Moreux. — (Director del Observatorio de Bourges) — Los enigmas de la ciencia. — (Segunda serie)...................... $ 1.00
(Comprende los enigmas relativos a la astronomía y a la filosofía científica de acuerdo con los últimos descubrimientos).
— Origen y formación de los mundos........................ $ 2.00
— La vida en Marte.. $ 0.50
Aunós Pérez Eduardo. — Las Corporaciones del Trabajo en el Estado Moderno.. $ 1 50
Andrade J. — China contra el Imperialismo.................. $ 1.00
(La emocionante Tragedia del Pueblo Chino descrita en todos sus pormenores y antecedentes históricos e internacionales).
Armandy André. — Rapa - Nui. — Novela. — Traducción de Francisco Almela y Vives.. $ 1.00
— El Demonio Azul. — Novela................................. $ 1.00
Baroja Pío. — El horroroso Crimen de Peñaranda del Campo y otras historias.. $ 0.80
Barroso Mateo H. — La IX Sinfonía de Beethoven............ $ 1.00
Bernal Emilia. — Cuestiones Cubanas. — Para América........ $ 1.00
Beruete y Moret A. de. — Goya.............................. $ 8.00
(Un estudio acabado del gran pintor como retratista, dibujante y grabador. Un tomo en 4.°, encuadernado, de 256 páginas, con 96 láminas).
Bremond Jean. — Los padres del yermo. — Prólogo de H. Bremond de la Academia Francesa. Traducción de Salvador Martínez Cuenca... $ 1.60
Camin Alfonso. — Entre Volcanes........................... $ 1.00
(Es una novela de la revolución mejicana y el autor la dedica a David Storch, poeta y cazador de elefantes en la India fabulosa).
Capella Miguel. — De res pública (Memorias de un burócrata). $ 0 80
Castilla Esperanza de. — Las cuatro Virtudes del Matrimonio. (Novela de Sociedad).. $ 1.00
Cejador y Frauca, Julio. — Toponimia hispánica, hasta los romanos inclusive. — (Obra póstuma)............................ $ 1.80
Chabás Juan. — Italia fascista. — (Política y cultura)........... $ 1.00
Chambers Robert W. — La Muchacha que no se podía enamorar. (Novela)... $ 0.80
Cien Dibujos inéditos de Goya. — Museo del Prado. — Tomo I.. $ 20.00
De la Encina Juan. — Goya en Zig - Zag. — (Bosquejo de interpretación biográfica).. $ 1.60
(Un tomo en 8.° mayor, de 200 páginas, con numerosas reproducciones de Goya).
Diaz Plaja Guillermo. — Epistolario de Goya................. $ 0.70
Dortoiewski Fedor. — La casa de los muertos. — Relatos verídicos de las cárceles de Siberia en tiempo de los Zares y en las cuales el autor pasó diez años.. $ 1.10

El Empecinado, visto por un Inglés.— Traducción y prólogo de G. Marañón.................................... $ 0.80
(Un Capítulo interesante de lo más agitado de la historia de España).

Ellis Havelock.—El Alma de España........................ $ 1.25

Pedin Constantino.—Los Mujics.—(Novela).................. $ 0.80
(La vida del campesino ruso, con una curiosa autobiografía del autor).

Folch y Torres Joaquín.—Resúmen de la Historia General del Arte. En 2 tomos.—Publicado 1.°.............................. $ 7.00

Gómez de Avellaneda Gertrudis. — Diario de Amor. — (Obra inédita)... $ 1.00

Gómez de Baquero E.—Nacionalismo e Hispanismo.—Ensayos. $ 1.00

Gómez de la Serna Ramón.—Goya........................... $ 2.60

Grabados y Litografias de Goya............................... $ 6.50
(Un album de gran tamaño, encuadernado en tela).

Gnzmán Martín Luis.—El águila y la serpiente. (Enseñanzas revolucionarias). — Una novela sobre las convulsiones políticas de Méjico... $ 1.20

Harris Frank.—Vida y Confesiones de Oscar Wilde. Con un epílogo de Bernard Shaw y numerosos documentos. Traducción y prólogo de Ricardo Baeza.—(2 tomos)............................ $ 2.40

Kolantai Alejandra.—La bolchevique enamorada............. $ 1.00

Kur Hielscher.—La España incognita.—Un magnífico album de grabados de los paisajes y arquitectura típica española....... $ 12.50

La Evolución de las condiciones del trabajo en la Rusia de los Soviets· (Estudios y documentos). Publicado por la Oficina Internacional del Trabajo.. $ 1.40

Lamb Harold.—Genghis Khan, Emperador de todos los hombres. Traducción del Inglés de L. Aguirre Prado.............. $ 1.60

Maurois André.—Disraeli...................................... $ 1.00
(Una vida extraordinaria de hombre de acción, contada con el estilo transparente y pulcro del ya célebre novelista francés. La obra contiene extensa bibliografía sobre la vida de Disraeli).

Ossendowski F.—Leonas del Rif y Geishas del Japón.—Versión Castellana de Cansinos Assens.................................. $ 1.00

Peyri Jaime.—Enfermedades intersexuales.................... $ 10.00

Salazar Adolfo.—Música y músicos de hoy..................... $ 1.20
(Estudios de crítica musical).

San José Diego.—El Madrid de Goya........................... $ 1,20
(Tipos, costumbres, escenas y momentos históricos de los tiempos en que fué a Madrid el gran pintor de las Majas.—Dibujos de R. Marín.—Láminas de Goya).

Shaw G. Bernard.—Guia de la mujer inteligente para el conocimiento del socialismo y el capitalismo.................................. $ 3.00
(Volumen en 8.° mayor, de cerca de 600 páginas, que constituye una de las obras más originales del desconcertante autor Irlandés).

Trotzki León.—La situación real de Rusia..................... $ 1.00

Victoria Francisco. — Relecciones de indios y del derecho de guerra.. „ 2.25

Wells H. G. — La Conspiración franca. — (Planes para una revolución mundial).. „ 1.00

CLÁSICOS ESPAÑOLES

Serie Primera de « Las cien mejores obras de la Literatura Española » publicadas por « Bibliotecas Populares Cervantes ».

Anónimo. — La historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor.. $ 0.50
(Desde las Sagas escandinavas hasta « Las mil y una noches » el asunto de este cuento amatorio aparece con distintas variantes. Su origen es un misterio en la historia de la novela europea medioeval).

Grancián Dantisco Luis. — Galateo Español.................... $ 0.50
Esta obra es típica de un género literario, característica del Renacimiento. Es un anecdotario y un doctrinal de educación y costumbres sociales. Es de inapreciable valor para conocer el ambiente social y literario del Renacimiento español.

Rueda Lope de. — Registro de representantes................. $ 0.50
El autor es considerado como « el padre del teatro español » siendo indudable que los cuadritos de género que son sus « pasos » constituyen el antecedente necesario de Cervantes, Quiñones de Benavente, etc. En este volumen se incluyen nueve « pasos ».

Mexía Pedro. — Diálogos.................................... $ 0.50
Este es un contemporáneo de Erasmo y de Luis Vives. Vivió en pleno Siglo XVI y es un típico representante de un momento genuinamente renacentista de la cultura española. — La primera edición de esta obra se públicó en Sevilla en 1547.

Poema del Cid.. $ 0.50
(Ortografía y métrica del original de 1307 con noticia bibliográfica a modo de prólogo).

Vega Lope de. — Peribañez y el Comendador de Ocaña........ $ 0.50
(Una obra más, aunque poco conocida, del « Fénix de los Ingenios »).

Sección Francesa

La expansión comercial de la Casa Hachette en Sud-América

¿Quien que lea en francés -- ¡y quién no lo lee en nuestro país! — desconoce a la casa Hachette? Es una casa de esas que, con toda justicia, se llaman mundiales, universales. Su potencia financiera y técnica en Francia, la reputan como uno de los más legítimos orgullos de la nación y su fuerza de expansión en el mundo entero la hacen acreedora al respeto y a la consideración de todos: público y autores; libreros y editores.

Hace dos años la casa Hachette celebró el centenario de su fundación. En 1826, se fundó con el nombre de « Libraire classique ». La fundó Luis Hachette y a su lado tenía a su esposa y a su madre política. Y un testigo ocular afirma que « esas señoras trabajaban como los más laboriosos empleados ». Hacia 1836, Luis Hachette recibía el título de « librero de la Universidad Real de Francia ». Tres años antes la organización de la enseñanza provocó necesidades nuevas: textos, material escolar, etc. Los fundamentos de la prosperidad estaban echados...

En la actualidad constituye una sociedad anónima con un capital de 43 millones de francos. Comprende las siguientes seciones:

Fabricación: — celulosa, papel ilustración, Imprenta, Encuadernación, Papeleria, Material.

Seción editorial. — 10 publicaciones periódicas. — Los catálogos de los volúmenes contienen 5 546 títulos. Libros de enseñanza. Literatura General, Ciencias. Artes. Historia. Geografía. Libros para niños y para la juventud.

Seción Administrativa y Comercial para Francia y el Extranjero. — Libreria; Comisiones; Mensajerías de diarios; Bibliotecas de estaciones ferroviarias; Papelería; Material escolar; Suscripciones; Publicidad.

En conjunto esas seciones comprenden 55 depósitos en París; 15 Agencias en Francia, Córcega, Argelia y Marruecos; 42.000 corresponsales y depositarios en Francia, Colonias y Extranjero; 1.660 bibliotecarios de estaciones.

Los terrenos que en París pertenecen a la Sociedad suman en total 52.600 metros cuadrados. Los talleres contienen 450 máquinas. El personal se compone de 6.620 empleados y obreros. Los garages recogen 210 coches y diariamente se expiden 30.700 paquetes. El promedio anual de fabricación de libros es de 22 millones de ejemplares, o sea 154 por minuto.

Ultimamente, la casa Hachette ha incorporado totalmente a su radio de acción la conocida Agencia general de Librería y Publicaciones, sociedad anónima con asiento en París y sucursales en todo el mundo y que, en adelante rige como « Departamento del Exterior » de la casa Hachette.

Así, pues, todas las casas de la Agencia, como las existente en nuestro país y en la Argentina, los « Palacio del Libro » etc, son ahora filiales de la casa Hachette, lo que

redundará seguramente como es fácil comprender en beneficio del público lector del idioma francés.

Tal operación, de verdadera impartancia financiera puede tener honda trascendencia para la cultura en general de nuestro país. Piénsese solamente en la capacidad técnica y productiva de la casa en cuestión, sus numerosos y poderosos medios de explotación y de expansión, enorme fondo editorial de que dispone, su influencia en el mundo intelectual, la afinidad de raza y de cultura etc. y se comprenderá en el acto que es dable fundar más de una esperanza para el futuro, Hasta llegamos a afirmar que dados todos esos elementos, una organización como la que nos ocupa tiene el deber de plantearse difinitivamente, y con toda claridad el problema editorial de Latino - América y resolverlo con provecho para la civilización de la Humanidad... No se olvide — no lo olviden sobre todo las naciones Madres del Viejo Mundo — que la águilas norteñas ya planean taimadamente su vuelo sobre estos paises.

Y el problema no requiere más que serenidad, comprensión del ambiente, altura de miras, buena voluntad.

¡ Qué diablo! Nosotros somos optimistas y esperamos.

LIBROS FRANCESES LLEGADOS RECIENTEMENTE

Acosta y Lara Manuel. — L'etrangère et l'amour. (Traducción al francés de «Sangre extranjera» hecha por Francis de Miomandre). $ 0.80
Benjamin René. — Glozel. — Vallon des morts et des savants... » 0.80
Bordeau Henry. — Andromède et le monstre. — Novela......... » 0.80
Bourcier Emmanuel. — La cage aux femmes. (Heroínas del Palacio de Justicia).. » 0.80
Bourget Paul. — Le Tapin (comprende 4 novelas)............. » 0.80
Englebert Omer. — La sagesse du curé Pecquet................ » 0.80
Gauthiez Pierre. — Dante. — Sa vie. — Son ouvre................ » 1.60
Georges - Michel, Michel. — Une journée de Cecile Sorel. — Une nuit de Mistinguett.. » 0.80
La Rochefoucauld Gabriel de. — Constantinople Avee Loti. — Con 8 ilustraciones fuera de texto. — Para los millares y millares de admiradores que tiene el ilustre autor de Ramuntcho, esta obra es indispensable.. $ 0.80
Legendre Maurice. — Portrait de l'Espagne. — La tierra. — La raza. — El espíritu. — Los caracteres morales. — Los artistas. — Los héroes. — Los santos.. $ 0.80
Louijs Pierre. — Poesies de Meleagre, seguidas de Lectures Antiques.. » 0.80
Malraux André. — Les Conquerants. — Novela................. » 0.80
Mauriac Francois. — La chair et le sang. — Novela............ » 0.80
— Therese Desqueyroux. — Novela con grabados en madera.. » 0.35
Pocaterra José Rafael. — La tyrannie au Venezuela. — Gomez, la honte de l'Amerique.. » 0.80
Pourtalés Guyde. — Luis II de Baviere, ou Hamlet - Roi. — De la colec-

ción « Vie des hommes illustres ». — N. R. F. — París. — Una magnifica novela histórica sobre el gran amigo y protector de Wagner .... $ 0.80

Princesse Bibesco. — Le Perroquet Vert. — Novela. — 36 dibujos en madera originales de Ch. F. Hallo........................... $ 0.35

Rohde Erwin. — Psyché. — Le culte de l'ame chez les grecs et leur croyance à l'immortalité...................................... $ 7.50

Rosny J. H. (Jeune). — Claire Tecel, avocat à la Cour. — Novela. — Edición ilustrada con grabados en madera.................... $ 0.35

Vautel Clement. — Voyage au pays des snobs. — El famoso autor de tantas otras obras y de los breves comentarios cotidianos de la vida de París ofrece en este libro un manual del snobismo en 10 lecciones.. $ 0.80

Vere Stacpoole H. de. — La lagune bleu. (Traduit de l'anglais). $ 0.90